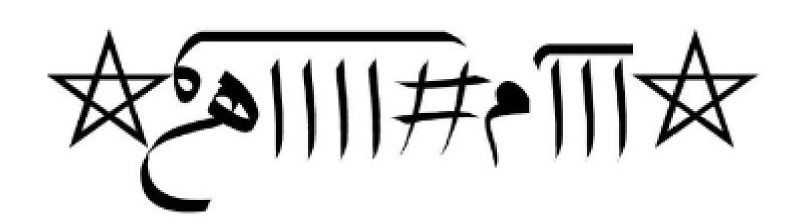


En el Simbolismo del Caligrama N.U.R.

¡Alabado sea Dios Quien Reveló los misterios de la Luz mediante el caligrama de la Luz! ¡Y salutaciones y bendiciones sea con los Templos de Luz de antes y después! ¡Amén!

Sepan, oh hermandad de la Luz Fāṭimiya, que el caligrama N.U.R. se compone precisamente de veintiocho elementos que se pueden dividir en siete conjuntos: i. un solo círculo envolvente alrededor de la insignia; ii. diecinueve puntos o nuqṭas (٠) - plural nuqāṭ - divididos en dos conjuntos de nueve con un punto solo que es el punto debajo de la letra bāʾ); iii. una letra alif (ا); IV. una letra bāʾ (ب); v. dos asientos de la letra nūn (ن) - sobre cada uno de los cuales aparece uno de los puntos de los dos conjuntos de nueve; vi. dos letras wāw (و); vii. dos letras rā (ر). El simbolismo del siete es extenso. Lo hemos glosado en otro lugar, ya sea abiertamente o por implicación, pero para nuestros propósitos aquí puede referirse por inferencia a los siete sigilos independientes del Nombre Supremo/Honor del Sol; así como los siete planetas y los siete días con cada una de sus correspondencias heptádicas en el calendario N.U.R.; las siete laṭīfas; los siete mundos; los siete versos de la fātiḥa y también los de la fātiḥat'un-nūr; y especialmente, la Esencia de las Siete Letras (ع ل د م ح م ي), etc.

La imagen nos fue revelada simultáneamente a nosotros y a un ex miembro del Grupo N.U.R. durante una ceremonia de Ayahuasca en febrero de 2007 (Año 2) en Goonengerry, NSW, Australia. En consulta con nosotros, este individuo poco después dibujó la imagen en el caligrama que se ve arriba, pero sin comprender su verdadero significado Chiita-Bayānī. Sin embargo, el individuo en cuestión malinterpretó elementos del simbolismo esotérico del caligrama N.U.R., como queda especialmente patente en el ensayo que redactaron sobre él tiempo después, por lo que aquí detallaremos sus significados correctos. Tenían razón al señalar que el diseño del caligrama es un híbrido entre una tughra (insignia) y muthanna (emblema): una tughra es un sello caligráfico único (generalmente favorecido por la realeza) mientras que una muthanna es "la técnica de reflejar un diseño pictórico en el que la composición de la izquierda refleja la composición de la derecha". Pero donde el caligrama N.U.R. se refiere específicamente, aquí es donde terminó la precisión de su exposición. Pero tenga en cuenta el principio del reflejo, porque este principio es fundamental para el significado dinámico de nuestro caligrama.

Ahora bien, el círculo envolvente, como ya se discutió en otra parte, en nuestro simbolismo se refiere en todos los casos a la realidad simbólica de la palabra Allah (الله), es decir, Dios. Reiteremos aquí que en el Bayan la forma talismánica circular ha sido asignada a las mujeres mientras que la pentalfa ha sido asignada a los hombres. Dado esto, y particularmente cuando el género es elevado a su raíz y significado metafísico, el simbolismo del círculo envolvente en nuestra Tradición siempre se refiere al principio divino femenino, es decir, la Sakīna/Shekinah.

Siguiendo lo de arriba, el simbolismo del veintiocho (uno de los números más antiguos que se refieren al divino femenino) ahora es obvio. Primero, es el abjad del nombre/palabra divino waḥīd (وحيد), es decir, uno, singular, único, que corresponde a una de las grafías del nombre yaḥyā (يَحْيَى), es decir, Juan. La clara referencia a Ṣubḥ-i-Azal es evidente. Asimismo, también es el valor numérico de aḥadīya (احدية), es decir, la Unidad Exclusiva, que Ibn ʿArabī indica en el Futūḥāt al-Makkīyah como de género femenino y, por lo tanto, referible pronominalmente como 'Ella' (هي). Como se mencionó en otra parte, aḥadīya se refiere a la

más alta y penúltima unicidad de la ipseidad oculta y trascendente en Su estado de absolutismo resguardado; y como hemos indicado en nuestro comentario sobre el significado de la Gente de la Casa (ع) en la travesia místico, sobre aḥadīya (احدية), es esa estación de absolutismo unifocal y unicidad totalista de la ipseidad que en la teofanología de Personas divinas corresponde específicamente a Fāṭima (ع). Veintiocho es también el número de letras del alfabeto árabe. Es el número de mansiones lunares. También es el número de días en cada una de los trece meses N.U.R.

A continuación, aparecen dos conjuntos de nueve puntos (o nuqāṭ) en la parte superior izquierda y derecha del caligrama. El número nueve primero instancia la letra ṭā' (ط), que es la primera letra de Ṭāhirah (طاهرة) (es decir, 'la Pura', quien como la Decimoséptima Letra del Vivir de la Primera Unidad del Bayān se consideraba el 'retorno' de Fāṭima). Dieciocho se refiere a las Dieciocho Letras del Viviente de la Primera Unidad del Bayān (es decir, los primeros dieciocho individuos que reconocieron la veracidad del Bāb), siendo dieciocho el abjad de ḥayy (حي), es decir, 'Vivo', 'Viviente'. El único punto debajo de la letra bāʾ (ب) se refiere al Punto Primordial (الاولى نقطة) que a su vez hace referencia al famoso hadiz de ʿAlī (ع): "Todo el Corán está contenido en la fātiha; y toda el fātiha está contenida dentro de la [cuatro palabras y diecinueve letras del] bismillāh… y toda la bismillāh está contenida dentro de la [letra] bāʾ; ¡y yo soy el punto debajo de la [letra] bāʾ!". Juntos, los diecinueve puntos totales (o nuqāṭ) dentro del caligrama hacen referencia a la Primera Unidad (الأول وحد) del Bayān, es decir, el Bāb y Sus Dieciocho Letras del Viviente.

A continuación tenemos la palabra nūr (نور) (es decir, 'Luz') en el lado derecho y luego duplicada inversamente y reflejada en el lado izquierdo. Las colas de las dos letras rā (ر) de las dos nūr están unidas y conectadas, lo cual, dada esta característica, en el centro debajo de la letra bāʾ (ب) encontramos generada la letra nūn (ن). Las dos nūrs son, primero, la "Luz sobre Luz" (نور على نور) del Verso de la Luz del Corán (24:35). Luego, en la siguiente capa de significado nūr se refiere a Ḥusayn (ع) y Su 'retorno' como Ṣubḥ-i-Azal. Las dos nūr reflejadas entre sí ejemplifican este proceso. Nótese también cómo Ḥusayn (= 128) x 2 = 256 = nūr. Nótese también que el Bāb otorgó específicamente el título nūr a Ṣubḥ-i-Azal, sin mencionar que el lugar ancestral de Ṣubḥ-i-Azal en Māzandarān se llama nūr. Nūr también es a menudo uno de los epítetos de Fāṭima (ع), así como de Muḥammad (ص) y a veces (junto con bahāʾ) se aplica colectivamente al Catorce Infalibles (ع) como un todo. La duplicación inversa a la izquierda, que mira hacia la derecha, hace referencia tanto al misterio del 'retorno' como se detalla en el Bayān como a la realidad del Espejo divino (مرآت) que refleja el Punto de la Voluntad divina (مشيئة نقطةٔ). En otras palabras, la realidad de esta relación es como la forma primaria y la forma reflejada en el espejo, la nūr a la mano izquierda representa el reflejo con la nūr a la mano derecha representando la forma primaria. Dicho de otra manera, es la manifestación (maẓhar) y su epifanía (mawqiʿ).

La letra alif (ا) colocada en la parte superior central representa tanto el alif de aḥadīya (احدية) como el Cálamo cósmico (qalam). Por su parte, la letra bāʾ (ب) en el centro representa la Tabula Custodiada (lawḥ al-maḥfūẓ) sobre la cual el Cálamo cósmico escribe el destino de todas las cosas en la pre-creación. Aquí, si el Cálamo se toma como el Intelecto

Universal/Nous (كل عقل), entonces la Tabla Custodiada (lawḥ al-maḥfūẓ) es el Alma Universal/Anima Mundi (نفس كل). Otra forma de expresarlo es designar el alif (ا) como la representación simbólica de la Voluntad Primordial (الاولى مشيئة) con la letra bāʾ (ب) siendo la representación de la Voluntad Primaria (الاولى ارادة). A continuación, tenemos los dos rā (ر) que forman la letra nūn (ن). Nūn se refiere en primera instancia al arcángel Metatrón (es decir, malak al-nūn, el arcángel de la Letra 'N' según el Corán 68:1). En la próxima instancia, aquí la letra nūn representa la Naturaleza Universal (كل طبيعة) que en este esquema debe corresponder a la Determinación Primordial (الاولى قدر). Aunque todos estos símbolos metafísicos específicos también tienen otras correspondencias, aquí en el caligrama N.U.R. esto es a lo que se supone que corresponden. Finalmente, las letras alif (ا), bāʾ (ب) y nūn (ن) deletrean la palabra 'ibn (ابن) que significa ‘hijo’, que aquí denota específicamente ‘hijo de la Luz’ (النور ابن) que como frase evoca exclusivamente al iniciado del Eterno Imām, es decir, el que se ha realizado del Imām-de-su-ser. También tenga en cuenta el simbolismo del bāʾ(ب) y nūn (ن) discutidos anteriormente.

Ahora, sin el nuqāṭ superior derecho e izquierdo y el círculo envolvente, hay precisamente ocho letras en el caligrama N.U.R.: ocho letras abjad que se pueden calcular en jafr. Estos son los dos nūn (ن), los dos wāw (و), los dos rā (ر), el alif (ا) y el bāʾ (ب). La suma de estas letras en abjad da 515 (= 11). 515 es en árabe la suma de la frase ‘Él es animador de la vida y ejecutor de la muerte’ (يميت و يحيي هو) que se compone de once letras. Ocho, como podemos recordar, es el número de Saturno, y en el calendario N.U.R. - Saturno siendo sábado y por lo tanto el primer día de nuestra semana - está asignado a Muḥammad (ص), la luz (nur). El planeta y el día también se corresponden en nuestro esquema con el sello pentagrámico del Nombre Supremo, así como con hūwa (هو), es decir, Él/Eso, que es once. Además, si miramos el alif y los dos conjuntos de nueve nuqāṭ a cada lado, contemplamos el Árbol, es decir, el Árbol de la Vida simbólico, "un Árbol bendito ni del este ni del oeste", que subsiste en el bāʾ cuya semilla es el Punto Primordial que se nutre en sus raíces de “Luz sobre Luz”. Esto puede tomarse como el Árbol de la Vida simbólico (shajarata'l-ḥayāt) en la Estación de Fuego en el Valle de N.U.R. (nótese los dieciocho puntos combinados que componen la copa del Árbol), así como el propio Árbol celestial de la Luz (shajarata'l nūr), a saber, la epifanía del Eterno Imām que da vida (iniciática) y la quita (a través del proceso transformador de palingenesia donde la iniciación se realiza en la muerte de un estado anterior inferior del ser y la resurrección y la vida en uno nuevo superior). En la medida en que el caligrama transmite el simbólico Árbol de la Vida (shajarata'l-ḥayāt) en el Valle de N.U.R., el círculo envolvente en consecuencia simboliza la Estación de Fuego.

Así lo hace este caligrama de la N.U.R. comunicar la doctrina Fāṭimīya desde la iniciación hasta la consumación. Y Dios sabrá más, porque no hay poder ni fuerza a no ser en Dios el Altísimo, el Supremo.

